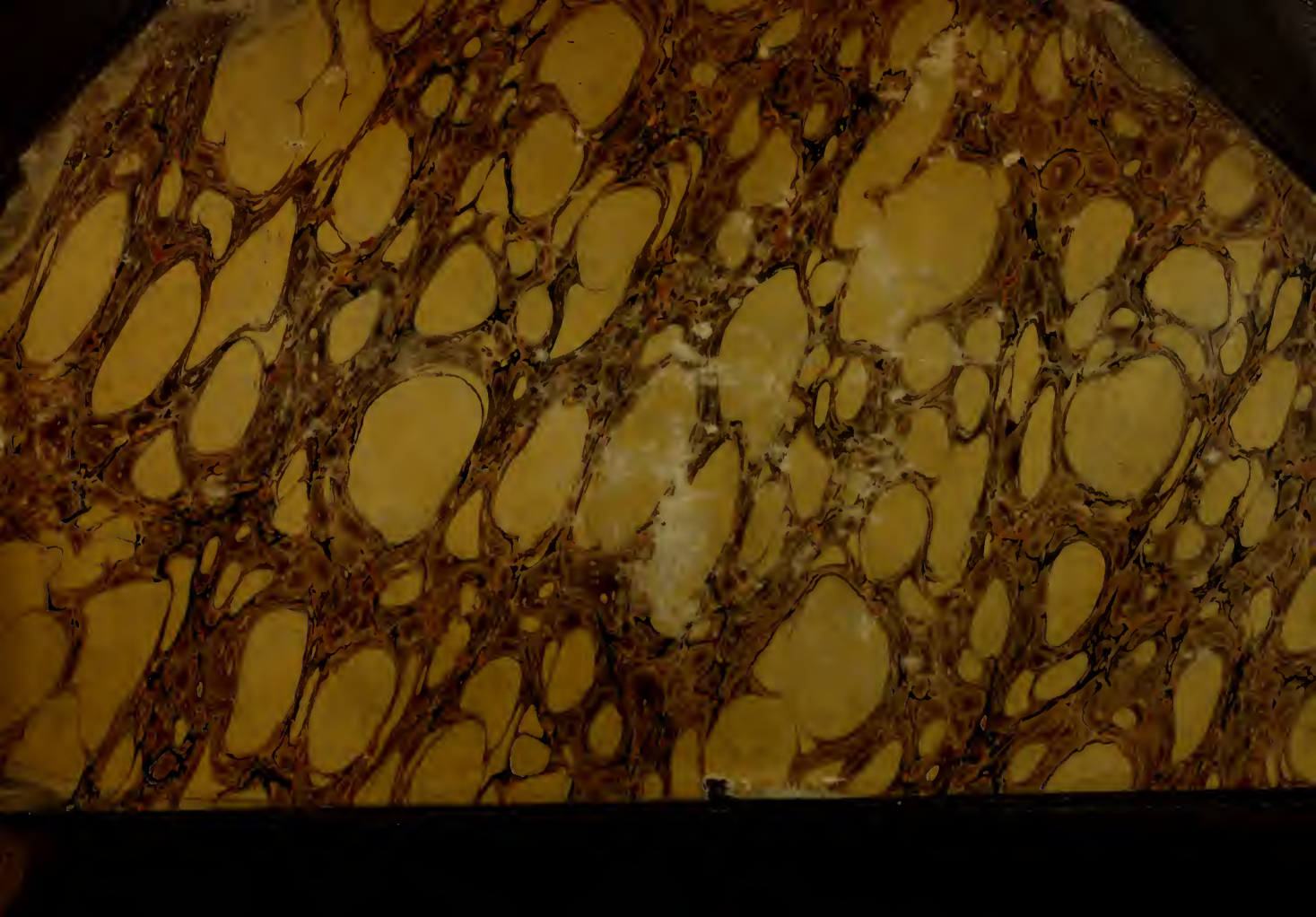


RELACION

DE LOS ARCOS,

INSCRIPCIONES, Y ORNATOS

DE LA CARRERA,

POR DONDE HA DE PASSAR EL REY

NUESTRO SEÑOR

D. CARLOS TERCERO

EN SU ENTRADA PUBLICA.

ESCRITA

DE ORDEN DEL CORREGIDOR,
y Ayuntamiento de Madrid.

CON LICENCIA.

MADRID: Por Joachin Ibarra, calle de las Urosas.
Año MDCCLX.

ADVERTENCIA.

COMO la Relacion puntual de las Fiestas dispuestas por la Villa de Madrid con motivo de la Coronacion, y Jura del Rey, y Principe de Asturias, nuestros Señores, requiere mas tiempo para estamparse con la dignidad que corresponde à tan realzado objeto, ha parecido preciso dàr una idèa por mayor, à fin que el Publico pueda hacerse cargo de los Arcos, Inscripciones, Relieves, y Adornos, que se han levantado en la Carrera, desde el Real Sitio, y Palacio del Buen-Retiro al de los Consejos, è Iglesia de Santa Maria, y su vuelta.

La Villa, el Corregidor, los Comissarios, y demàs Personas encargadas de la direccion de estos Ornatos, han creìdo, que la grandeza de los assuntos debia estàr de por sì, sin confundirse con la Mythologìa, ò la fabula.

Que los Adornos, y Trophèos tuvieſſen preciſo enlace con las Inſcripciones, y eſtas con los heroycos hechos del Rey.

Que el eſtilo ſe formaſſe ſobre el buen guſto Romano, por el qual ſe han nivelado todas las Naciones Europeas, por la cultura de la Corte del antiguo Imperio, y el gran aprecio de las Artes.

La Arquitectura de los Arcos ſe ha trazado ſobre los monumentos que nos reſtan de la antigüedad, y à ella ſe ha ajuſtado el hiſtoriado de los Baxos-relieves, y Eſtatuas.

La eſtampa, y gravado de Arcos, Tropheos, y Adornos, que deſpues ſe darà en la Relacion extenſa, perpetuarà à los venideros lo que ahora puede cada uno vèr por sì miſmo, à cuyo efecto ſe mantendràn los Arcos por algunos dias expueſtos à la viſta del Publico.

LISTA DE LOS ARCOS,

INSCRIPCIONES, Y ADORNOS,

DE ARQUITECTURA, Y ESCULTURA

EN LA CARRERA,

SEGUN EL ORDEN DE ELLA.

§. I.

PUERTA VERDE DEL SITIO del Buen-Retiro, por donde ſale el Rey.

ESTÁ adornada de un orden de Arquitectura, de dos colunas de orden compueſta, y ſobre èl un Atico, en cuyo plano hay un baxo-relieve figurado, que repreſenta al Rey inſtituyendo la Real Orden de San Genaro; rematando el Atico con un *Caſtillo*, y dos *Leones* à los lados.

La Inſcripcion que denota eſta célebre Epocha en 2. de Julio de 1738. vá en el friſo del orden principal, debaxo del cuerpo Atico.

DI-

DIVO. JANUARIO. SACRUM.
CAROLUS. ORDINEM. DICAVIT.
REGIAE. PIETATIS. MONUMENTUM.
DIE. II. JULII. M. DCC. XXXVIII.

§. II.

ARCO DE LA CALLE DE ALCALÀ.

ES el mayor de la Carrera, por lo anchuroſo, y magnifico de la calle, y por ſer la entrada, que franquea el paſſo al Rey deſde ſu Palacio à Madrid.

En los dos cuerpos, de que conſta por ambas fachadas, que miran, la una à Madrid, y la otra à la Puerta de Alcalà, hay varios ornatos aluſivos à la *Entrada* ſolemne de S. M. El primer cuerpo incluye tres Arcos, para que el Pueblo pueda tranſitar libremente, dexando el mayor deſpejado para el Real ſéquito.

De los quatro Medallones de eſte Arco, ſituados ſobre los dos menores de los lados, correſponden dos à cada fachada, y repreſentan:

1. La Villa de *MADRID*, en figura de Matrona, teniendo ſu Eſcudo, y Blaſon en la mano izquierda, y en la derecha las llaves, que hincada

de

de rodillas, en accion de preſtar homenage, entrega al Monarcha al tiempo de entrar à caballo. En el exergo *URBS REGIA.*

2. El otro Medallòn figurando el *DESEMBARCO* del Rey, Reyna, y Real Familia en Barcelona el dia 17. de Octubre de 1759. con eſte mote: *REDEUNT SATURNIA REGNA.*

3. Las tres partes del Mundo, *ASIA, AFRICA, AMERICA*, por las muchas Provincias, que en ellas eſtàn ſujetas al Rey en figura tambien de Matronas diſtinguidas por ſus atributos, preſentan la Corona Imperial del Nuevo-Mundo al Rey, que la recibe en ſu Trono con eſta dedicacion en la orla del Medallon.

NOVI. ORBIS. INSULARUM. OCEANIQUE.
IMPERATORI. AUGUSTO.

Y en el exergo

ASIA. AFRICA. AMERICA.
FIDEM. MDCCLX.

4. Las *Academias Reales*, prometiendoſe la mayor proteccion de un Principe, que à tanta coſta ſacò del olvido las iluſtres antigüedades de

Her-

Herculano: à ſaber, la Academia *Eſpañola*, la de la *Hiſtoria*, la *de las Nobles Artes*, la *Medica-Matritenſe*, la *Hiſtoria Natural*, ò *Jardin Botanico* con eſte lema: *NON SOLUM ARMIS.*

Y en el exergo

OPTIMO. PRINCIPI.
RESTITUTORI. HERCULAN.
ACADEMIAE. URBIS.

Los intercolunios eſtàn adornados con quatro Eſtatuas en cada fachada.

En la una ſe repreſentan las quatro partes del Mundo: *EUROPA*, *ASIA*, *AFRICA*, *AMERICA*, por los dominios que componen la Monarchia Eſpañola en todas ellas.

En la otra fachada hay quatro Eſtatuas tambien de Matronas, en que ſe repreſentan *ROMA*, *NAPOLES*, *PALERMO*, *PARMA*; por haver ſido eſtas Ciudades el Theatro de ſolemnes Aclamaciones, Triumphos, y Hechos del Rey.

Sobre las colunas hay igual numero de Eſtatuas en cada fachada, que aluden à las Virtudes, y Dotes de S. M. y ſon:

LA MAGNANIMIDAD.
— PRUDENCIA.
— JUSTICIA.
— CONSTANCIA.
— PIEDAD.
— FORTALEZA.
— SABIDURIA.
— FELICIDAD.

Los ſimbolos de cada una de eſtas Eſtatuas la dán à conocer en particular.

En el plano del cuerpo Atico, por la parte que mira à la *Puerta de Alcalà* eſtá la Inſcripcion Latina,

CAROLO. III. PIO. FOELICI. AUG.
P. P. REDUCI. EX. ITALIA.
REGIAM. URBEM. INGREDIENTI.
DEVOTI. NOMINI. MAJESTATIQUE. EJUS.
S. P. Q. MATRITENSIS. F. C.
D. D.

Al lado correſpondiente de la fachada, que mira à la *VILLA*, ſe colocò eſta Inſcripcion en Caſtellano:

EL AYUNTAMIENTO, Y VECINOS DE MADRID,
RECONOCIDOS A CARLOS III. PIADOSO, FELIZ, AUGUST
PADRE DE SU MISMA PATRIA, RESTITUIDO YA DE ITALI
HICIERON LEVANTAR ESTA MEMORIA
POR ACUERDO CAPITULAR PARA SU ENTRADA PUBLIC

Todo el Arco està adornado de Trophéos de guerra, y en el remate la *Quadriga* de Apolo, y sobre la clave de los Arcos las Armas Reales sostenidas de las *Famas*.

§. III.

PUERTA DEL SOL.

ADorna la *FUENTE* un edificio circular de ocho colunas Jonicas, coronado de otras tantas Estatuas de *Ninfas*, que sostienen los festones de Laurel, y forman una especie de *Corona* con ocasion de la triunfante Entrada del Rey.

§. IV.

PUERTA DE GUADALAXARA.

SU adorno se compone de dos Arcos, con dos intercolunios, que los unen, y franquéan el passo à las Calles Mayor, y Nueva, que dirige à la Plaza Mayor desde la Puerta de Guadalaxara.

En los Medallones que estàn pendientes en cada

da uno de los Arcos, se vén quatro hechos notables del Rey.

1. En uno, el feliz *hymenéo*, ò casamiento del Rey nuestro Señor Don CARLOS III. con la Reyna Catholica nuestra Señora Doña MARIA AMALIA DE SAXONIA, que se celebrò en Gaeta à 19. de Junio de 1738. señalando esta dichosa Epocha con las cifras de los nombres de *CAROLUS*, y *AMALIA*, y el mote:

CONCORDIA FOELIX.

2. La *CORONACION, Y UNCION SAGRADA* del Rey en *PALERMO*, Capital de Sicilia, à 3. de Junio de 1735. con este exergo:

CAROLUS. HIERUSALEM.
ET. UTRIUSQUE. SICILIAE. REX.

3. La *Entrada* solemne en *FLORENCIA* à 9. de Marzo de 1732. y el recibimiento que le hicieron al Rey, quando iba à ser reconocido sucessor eventual de *TOSCANA*, el Gran Duque Juan Gaston de *Medicis*, y la Electriz Palatina Viuda Ana Maria Luisa de *Medicis* su hermana.

El mote de la orla:

CAROLUS. MAGNUS. ETRURIAE. DUX.

4. El Rey ciñendo la espada al Infante de España *Don FERNANDO* Rey de Napoles, y Sicilia su hijo, al tiempo de renunciarle aquella Corona, que fuè en el dia 6. de Octubre de 1759. con esta Inscripcion:

FERDINANDUS. HISPAN. INFANS.
HIERUS. ET. UTRIUSQUE. SICIL. REX.

§. V.

LA PLATERIA.

EN la calle de la Platerìa, adornada por los *Artifices-Plateros* de Madrid, corre sobre un pedestal un orden de pilastras compositas por ambos lados de la calle, en todo igual.

En el medio de cada uno està colocado el *Escudo* de las Armas Reales, acompañado de dos Famas, y de èl pende una Inscripcion Latina de un lado, y Castellana del otro. Es alusiva à dos hechos notables del Rey à la entrada en estos Reynos, que son la *Remission de atrasos* hasta el año de 1758. inclusivè; y à la con-

ſignacion de fondos para la *Paga de deudas* de los Reyes ſus predeceſſores, deſde el Emperador Don Carlos, *Primero* de eſte nombre en Eſpaña.

La concurrencia de eſte ſitio, la immediacion à las Caſas Capitulares del Ayuntamiento, y ſer los Plateros, y Oribes los que concurren al ornato, mueven à colocarla en eſte parage, imitando el guſto Romano, y tomando exemplo del célebre Emperador Eſpañol Trajano, que anunciò al Imperio la felicidad de ſu gobierno con iguales liberalidades, que deſpues ſe repitieron por algunos de nueſtros Reyes Godos.

CAROLO.III. HISPAN.ET.INDIAR.REGI.LONGE.CLEMENTISSIMO.
QUI. ALIORUM. EXEMPLA. SUPERGRESSUS.
CATALAUNIS.CELTIBERIS.CASTELLANIS. AC. LEGIONENSIBUS.
TRIBUTA. FISCO. INFERENDA. MUNIFICE. REMISSIT.
ILLATA. AERI. ALIENO. MAJORUM. SOLVENDO. ADDIXIT.
REM. FIDEMQUE. PUBLICAM. RESTITUIT.
AURIFICES. ET. ARGENTARII. MATRITENSES.
LIBENTI. ANIMO. DICAVERE. OPTIMO. PRINCIPI.

En Caſtellano.

LOS ARTIFICES PLATEROS DE MADRID A SU COSTA DEDICARON ESTE ADORNO A CARLOS III. REY DE ESPAñA, Y DE LAS INDIAS, MONARCHA BENIGNISSIMO, QUE SOBREPUJANDO A SUS INCLYTOS PROGENITORES,

PER-

PERDONÒ A CATHALUñA, ARAGON, CASTILLA, Y LEON LO QUE DEBIAN DE SUS TRIBUTOS, APLICÒ DE SU ERARIO CAUDALES PARA PAGAR LAS DEUDAS DE SUS AUGUSTOS PREDECESSORES, PORQUE FLOREZCA EL ESTADO, Y LA FE PUBLICA.

§. VI.

FUENTE DE LA VILLA.

EStà adornada eſta Fuente con una colunata Atica de ſeis colunas, y remata con la figura de una Matrona Coronada, que repreſenta la Villa de *MADRID*, Corte de S.M. y Metropoli de eſta Auguſta Monarchia. Por el eſcudo de ſu blaſon ſe contrahe la figura à eſta ſignificacion.

No tiene ſitio capàz donde poder colocar Inſcripcion, ni parece neceſſaria por eſtàr immediata la de la Plateria, que adopta la Villa como el mas digno elogio de un Rey bienhechor de ſus Vaſſallos.

§. VII.

ARCO DE SANTA MARIA, frente al Conſejo.

EN eſte Arco, que es la extremidad de la Carrerra, y por ſu cercania al CONSEJO, y à la

la IGLESIA de Santa Maria, se presentan los dos grandes assuntos de la *RELIGION*, y de la *JUSTICIA*. Ponese en su remate una Estatua de la *FE*, à los dos lados hay otras dos, que representan la *RELIGION*, y la *JUSTICIA* sobre las columnas de el cuerpo principal del mismo Arco. En el requadro, que forma el cuerpo Atico, hay una Inscripcion Latina alusiva à estos mismos objetos.

CAROLO. AMALIAE. UNIVERSAE. QUE. AUGUSTORUM. SOBOLI.
MULTOS. ANNOS. INCOLUMITATEM. PROSPERITATEM.
ORDO. SENATORIUS. UNIVERSA. HISPANIA.
A. DEO. OPTIMO. MAXIMO. PRAECANTUR. COMMUNI. VOTO.
OB. MAXUMAS. VIRTUTES. QUIBUS. IMPERIUM. TENENT.
DOMI. FORIS. QUE. JUSTITIA. RELIGIONE. FIDE.
D. D.

§. VIII.

PLAZA MAYOR.

LA Iluminacion de la Plaza, que se halla toda revocada de nuevo, es una de las cosas mas vistosas.

Los Tablados, Tendidos, Balcones, y obra hecha en los claros para la *FIESTA REAL*

DE

DE TOROS, es de mucho coſto, y que promete un feſtejo muy cumplido. El deſvelo de los Señores Corregidor, y Regidores Comiſſarios de Fieſtas, nada ha omitido, que pueda contribuír à la diverſion, y al ornato. El *REAL PALACIO DE LA PANADERIA* ofrece una viſta admirable, aſsi en la Corrida, como en las Iluminaciones. Nada hay en la Europa, que ſe acerque mas à la grandeza de los Eſpectáculos Romanos, que las Corridas de Toros, y entre ellas el Feſtejo Real, que tiene preparado la *VILLA*.

Eſcuſaſe hablar ahora de los *Fuegos de artificio*, y *piezas de Theatro*, que ſe hallan igualmente preparadas con todo el adorno, y reglas del Arte, porque en la Relacion de las Fieſtas tendràn ſu proprio lugar. Las perſonas que han cuidado de eſtas dos partes, no han cedido à las demàs en la actividad, ni en el deſeo del acierto.

§. IX.

FUENTE DE PROVINCIA.

EL adorno de eſta Fuente, que ſe hace por los *Eſcribanos de Provincia*, y eſtá enfrente de la Car-

Carcel de Corte, tiene quatro Targetones, pendientes de los eſpacios, que dexan las columnas Aticas, ſobre que eſtá levantado eſte adorno.

1. En el uno eſtá la Inſcripcion Latina,

CAROLO. III. HISPANIARUM. ET. INDIARUM.
REGI. CATHOLICO. PIO. FOELICI. AUG. P. P.
HOC. MONIMENTUM. OBSEQUII. ET FIDEI.
ANTE. FORUM. DYCASTERII. SACRAE. THEMIDOS.
PATRUM. CRIMINIBUS. ULCISCENDIS. JURIQUE.
PROVINCIALIBUS. DICUNDO. PRAEPOSITORUM.
ORDO.TABELLIONUM. CURIAE. DOMUSQUE. AUGUSTAE.
CONLATA. PECUN. F. C. MDCCLX.

En el otro eſtá en Caſtellano, para la comun inteligencia.

LOS ESCRIBANOS DE PROVINCIA A SU COSTA
DISPUSIERON ESTE TESTIMONIO DE SU FIDELIDAD,
Y OBSEQUIO A LA CATHOLICA, Y AUGUSTA MAGESTAD
DE CARLOS III. REY DE ESPAñA, Y DE LAS INDIAS,
Y LE COLOCARON DELANTE DE LA PLAZUELA DE LA
SALA DE LOS SEñORES ALCALDES
DE LA CASA, Y CORTE DEL REY N. S. MDCCLX.

En los otros dos eſtán los ſimbolos de Juſticia, las *Faſces*, y otros atributos de la Magiſtratura, y demás, que exercen juriſdicion.

§. X.

ARCO DE LA CALLE de las Carretas.

ESTE Arco, que comunica la Plazuela del Angel, y la calle de las Carretas, remata en un pedestal, que recibe varios Tropheos Militares.

En los vanos, ò espacio de su frontispicio hay dos Baxos-relieves: uno, que mira à la Plazuela del Angel, en que está representado el Rey triunfante entrando en *NAPOLES*, quando fué aclamado Rey en 10. de Mayo de 1734. La Inscripcion alusiva à esta accion está en el vaciado del pedestal, en que termina el Arco.

CAROLUS. HOSTIBUS. UBIQUE. PROFLIGATIS.
PARTHENOPEM. OVANS. INGREDITUR.
D. X. MAII. MDCCXXXIIII.

Por el lado de la calle de las Carretas hay otro Baxo-relieve del famoso Sitio, y Toma de *Gaeta*, rendida al Rey en 7. de Agosto del mismo año, con este otro lema Historico, en igual situacion que el antecedente.

CA-

CAIETA. A. REGE. RECEPTA.
D. VII. AUGUSTI. MDCCXXXIIII.

§. XI.

ARCO DE LA PLAZUELA de Medina-Celi.

ESTE Arco, como los demás, es de orden compuesto con quatro colunas en cada fachada, que forman tres vanos, y en ellos hay tres Arcos, siendo el mayor el del medio, por donde han de passar sus Magestades.

En el primer cuerpo del Arco, por ambas fachadas adornan los intercolunios quatro hechos famosos de la Historia del Rey.

1. En la una Targeta, ò Baxo-relieve, estàn *PARMA*, *TOSCANA*, *NAPOLES*, y *SICILIA* de rodillas, vestidas de Matronas antiguas, con su blason en los Escudos, prestando omenage à S. M. que le recibe sentado en su Trono, y Manto Real, con este lema:

JURE. ET. VOTO.

2. En la segunda la Accion de *Veletri*: el Rey vestido de Soldado, con Corona de laurel, y Lobkovitz huyendo con su Exercito vencido, con este otro:

La *Fama*, que ſale volando por baxo de la clave del Arco, tiene en alabanza del Rey en un Cartelon eſte mote:

AD. MAJORA. NATUS.

3. En otra el *REY* con Uniforme de la Caſa Real, ordenando, y eſquadronando los Exercitos de Eſpaña en Italia, como *Generaliſsimo* de las Armas de Phelipe V. ſu Auguſto Padre, y la *ITALIA*, que le ofrece la Corona de triunfo en trage de Matrona. La Inſcripcion deſtinada à eſte Baxo-relieve dice:

CAROLUS. HISPAN. INFANS.
EXERCITUS. HISPANIENSIS. ITALICI.
IMPERATOR. RENUNCIATUS.
A. D. PHILIPPO. AUGUST. MATRITI.
D. XXVII. FEBRUARII. MDCCXXXIIII.

4. La entrada ſolemne del Rey en Roma, vencidos los Auſtriacos, acompañado del Sereniſsimo Duque de Modena, del General Duque de Caſtropiñano, del Theniente General Duque de Loſada, ſu Sumillér de Corps, y de otra numeroſa Oficialidad, y Corte: à que ſe ſiguiò el honroſo recibimiento del Santiſsimo Padre Benedicto XIV. manteniendoſe el General Conde de Gages en Pontemolo

con

con el Exercito Napoli-ſpano à los muros de la antigua Capital del Imperio.

Aludiendo à la piedad, y religion de uno, y otro, ſe diſpuſo eſta Inſcripcion.

En la orla del relieve:

CAROLUS. ET. BENEDICTUS. ROMAE. PII.

En el exergo del Medallon:

BENEDICTUS. XIV. PONTIF. MAX.
REGEM. TRIUMPHALI. POMPA. URBEM. ADEUNTEM.
MIRATUR. ET. RELIGIOSUM. COMPLECTITUR.
D. III. NOVEMBRIS. MDCCXLIIII.

En el cuerpo Atico de Poniente, que mira à MADRID, tiene una Inſcripcion Latina, aluſiva à los triunfos del Rey en diferentes Provincias de Italia, que dice aſsi:

CAROLO. AUG. PARMENSI. ETRUSCO. NEAPOLITANO.
SICULO. AD. VELITRAS. TRIUMPHATORI.
STRENUISSIMO. IMPERATORI. ITERUM.
FORTISSIMO. PRINCIPI. GESTIS. ET. FAMA. CLARO.
OB. BELLICAM. VIRTUTEM. ET IMPERIUM.
LONGE. LATEQUE. PROPAGATUM.
UNIVERSI. CIVES. D. D.

En eſte miſmo cuerpo, que mira al Levante, y Palacio Real del Buen-Retiro, ſe lee la miſma Inſcripcion en Caſtellano:

A CARLOS AUGUSTO, VICTORIOSO EN PARMA, TOSCANA, NAPOLES, SICILIA, Y VELETRI, GENERALISSIMO ESFORZADO, PRINCIPE FORTISSIMO, ILUSTRE POR SUS ACCIONES, POR SU FAMA, POR SU DESTREZA MILITAR, Y POR EL ACIERTO CON QUE HA GOBERNADO NACIONES TAN REMOTAS, DEDICAN ESTE ARCO TRIUNFAL LOS ESPAÑOLES, Y SE COLOCÒ DE ORDEN DEL AYUNTAMIENTO.

Los remates del cuerpo Atico consiſten en un frontiſpicio de cada fachada, con las Armas Reales, ſoſtenidas de dos Famas, Tropheos Militares, y otros ornatos de Arquitectura, y Eſcultura.

A las dos extremidades del Atico ſientan ſobre las dos colunas ultimas del cuerpo principal las Armas Reales de Indias, figuradas en las colunas con el *Plus ultra*, acompañadas de Tropheos.

§. XII.

PUERTA DEL ANGEL.

VA adornada con un cuerpo de Arquitectura de dos colunas de orden compueſto, que remata con un frontiſpicio, y en él el Eſcudo de las Armas Reales, ſoſtenidas de dos Famas.

En

En un Baxo-relieve, figurado sobre la Puerta, está una *Quadriga* tirando un Carro de Triunfo, alusivo à la solemne entrada del Rey en su Palacio.

§. XIII.

PATIO DE OFICIOS, Y PUERTA del Zaguanete.

ENtrando por la Puerta del Angel, se presenta el adorno de la Puerta del Zaguanete, formada de dos anthas, ò pilastras de orden compuesto con su cornisamento. Sobre él se vé la España coronada, sentada en Régio, y Magestuoso Throno, con Tropheos de guerra, y dos Leones à los lados.

En el hueco del Arco se lee el nombre de *CARLOS III.* sobrepuesta la Corona Real, la qual sostiene la *Fama*, y la *Gloria*, haciendo pavellon à este grupo un Manto-Real.

De esta Portada salen dos alas, formando en Peristilo dos Galerías à ambos lados del passo. Sus colunas son de orden Jonico.

En la de mano derecha están representadas las

diez

diez y ſiete Provincias principales de Eſpaña con una Inſcripcion métrica en cada una, en alabanza del Rey, y manifeſtacion de júbilo, por eſte orden.

CASTILLA.

Sus altivos omenages
hoy rinde CASTILLA à CARLOS,
para mejor enſalzarlos.

LEON.

Emula de ſus blaſones,
poſtra à vueſtros Pies Reales,
LEON, en ſus Naturales
Propagados los *Leones.*

ARAGON.

En tantas aclamaciones,
y comunes parabienes,
ofrece ARAGON por dones,
para que orleis vueſtras ſienes,
el oro de ſus Baſtones.

GA-

GALICIA.

Porque à CARLOS pruebas dé
GALICIA de ſu aficion,
orla ſu Eſcudo, y Blaſon
de las Armas de la Fé.

SEVILLA.

Con los numeros terceros
ſiempre fué felíz SEVILLA;
pues un Tercero la enſalza,
ſi un Tercero la conquiſta.

GRANADA.

Siguiendo de amor las leyes,
beſa GRANADA tus Pies;
y alfombra de CARLOS es
la que fué Solio de Reyes.

NAVARRA.

Hoy NAVARRA ofrece ſola

con ſus cadenas, teſtigos
en que ſu esfuerzo acriſola,
ſujetar los Enemigos
de la Nacion ESPAñOLA.

CORDOVA.

Más hoy à CORDOVA iluſtra
ſer rica prenda de CARLOS,
que quanto la ennoblecieron
Conſules, y Califados.

TOLEDO.

Con los mas rendidos modos
dá indicios de ſu terneza
TOLEDO; porque vean todos,
que eſtá à tus pies la Cabeza
del Imperio de los Godos.

VALENCIA.

VALENCIA en ſu nombre ofrece
à CARLOS valor profundo:

y tanto ſu induſtria crece,
que en breve tiempo parece
le podrà ofrecer un Mundo.

CATALUÑA.

Si al esfuerzo CATALAN,
CARLOS, la rienda ſoltares,
arbitros de tierra, y mares
tus Exercitos ſerán.

MURCIA.

De la MURCIANA opulencia
hoy, CARLOS, pruebas teneis,
dandoos ſu magnificencia
tymbres, con que coroneis
toda vueſtra Deſcendencia.

JAEN.

JAEN ofrecer merece
ſu valentía orgulloſa,
que al iluſtre exemplo crece,

que la memoria le ofrece
de las Navas de Toloſa.

VIZCAYA.

En VIZCAYA el hierro indicio
de aqui adelante ſerá
del acierto que tendrá,
CARLOS, en vueſtro ſervicio.

GUIPUZCOA.

En tanto Cañon ſañudo,
GUIPUZCOA os dá, ſegun véo,
el implacable deſeo
de añadir mas à ſu Eſcudo.

ESTREMADURA.

Si de Febo la luz pura
nuevos Mundos nos moſtrára,
à CARLOS los conquiſtára
el valor de ESTREMADURA.

Hoy con ſu obſequio à tus pies,
te ofrecen los BALEARES,
con el amor mas cortés,
el opulento interés
del dominio de los mares.

Termína eſta ala con una porcion de Arquitectura, haciendo varios compartimientos de pilaſtras, y requadros. Entre eſtos vá colocada en un nicho otra Eſtatua, que repreſenta la Provincia de *Aſturias*, con ſu Inſcripcion métrica en Caſtellano, como las antecedentes. A los lados tiene una Inſcripcion Latina en uno, y Caſtellana en otro, en alabanza del Principe de Aſturias Don CARLOS nueſtro Señor.

A ASTURIAS glorias duplica
ſer de dos CARLOS Vaſſalla:
de CARLOS, Principe nueſtro,
y de CARLOS, Rey de ESPAñA.

INSCRIPCION LATINA AL PRINCIPE nueſtro Señor.

CAROLO. ANTONIO. BORBONIO.
D. CAROLI. F. D. PHILIPPI. NEPOTI.
PRINCIPI. ASTURIARUM.
REGNIQUE. HAEREDI. AUG.
UNIVERSI. HISPANIAE. ORDINES.
SACRAMENTO. SE. OBSTINGENTES.
COMMUNI. VOTO. F. C. D. D.

LA MISMA EN CASTELLANO.

RENUEVO HEROYCO DEL VARON GLORIOSO,
QUE POR REY NOS DA EL CIELO SOBERANO,
NIETO DEL GRAN PHELIPE EL ANIMOSO,
ANIBAL ESPAñOL, NUMA CHRISTIANO:
HOY PRINCIPE OS ACLAMA GENEROSO,
DE CARLOS SUCESSOR EL ZELO HISPANO,
Y HEREDERO TAMBIEN, PORQUE ASSI QUADRE,
DEL INCLYTO VALOR DE VUESTRO PADRE.

La otra ala correſpondiente ſigue en la propria forma, con otras 17. Provincias principales de Aſia, America, y Africa, de las que componen eſta vaſta Monarchía; empezando deſde el *Oriente* por las Philipinas, con ſus Inſcripciones Caſtellanas, que manifieſtan ſu zelo, y fidelidad.

PHI-

PHILIPINAS.

Del Asia noble porcion
las PHILIPINAS, os dán
Asia. hoy, CARLOS, veneracion,
que aunque remotas, están
prontas à su obligacion.

ISLAS MARIANAS.

Guirnaldas texen lozanas,
en fé de su lealtad,
à CARLOS las MARIANAS,
y ofrecen su amenidad
à sus plantas soberanas.

CHILE.

Si milagro del valor
America. Fué un tiempo CHILE, y ARAUCO,
yá de CARLOS en obsequio,
será del amor milagro.

PE-

PERU.

Más al PERù le enriquecen,
CARLOS, tus leyes divinas,
que el Theſoro de ſus Minas.

NUEVA-GRANADA.

Hoy en obſequio de CARLOS,
compite por ſu fé heroyca,
la GRANADA AMERICANA,
con la GRANADA ESPAñOLA.

RIO DE LA PLATA.

Para que con mas decoro
demueſtre ſu paſsion grata,
correràn à tu Theſoro,
CARLOS, manantiales de oro
deſde EL RIO DE LA PLATA.

ORINOCO.

Dando de ſu amor ſeñales,

CAR-

CARLOS, ſi poſsible fuera,
de ORINOCO los raudales
dejarian ſu ribera,
por beſar tus Pies Reales.

COSTA-RICA.

Nunca mejor COSTA-RICA
me podrè llamar, que quando
de CARLOS adoro el mando.

LA ESPAÑOLA.

Si del valor Eſpañol
es dechado la ESPAñOLA;
no lo es menos del amor,
con que hoy à tus Pies ſe poſtra.

LA FLORIDA.

Para que en fé de ſu amor
à CARLOS mas frutos rinda,
ſerà de hoy en adelante
mas florida la FLORIDA.

NUEVA-ESPAÑA.

Con esplendidez estraña,
como à su amor le conviene,
riqueza immensa previene
à CARLOS la NUEVA-ESPAñA.

NUEVA-GALICIA.

De CARLOS la proteccion
apellida con justicia
la rica NUEVA-GALICIA.

NUEVA-VIZCAYA.

En el valor singular,
y amor que à CARLOS ostenta,
solo la antigua VIZCAYA
competirà con la NUEVA.

YUCATAN.

A CARLOS de su fé pura

fi-

finos teſtimonios dàn
HONDURAS, y YUCATAN.

CALIFORNIA.

Perlas CALIFORNIA ofrece
à CARLOS hoy, quantas cria
el Alva al nacer el dia.

CANARIAS.

Africa. Nunca tan afortunadas
las CANARIAS havràn ſido,
que deſde que han merecido
ſer de CARLOS iluſtradas.

PRESIDIOS.

Los PRESIDIOS AFRICANOS
ofrecen à tu alvedrio
el antiguo Señorìo
de los Pueblos Transfretanos.

Rematan los adornos de eſta Galerìa, correſ-

pondiendo à la del lado opueſto, con la Eſtatua de la *FAMA* frente de la de Aſturias. Encima hay una Inſcripcion Latina aluſiva à la perpetua duracion de los Heroes de la Caſa Real. A ſus lados tiene dos Inſcripciones, ò Octavas: la una en loor de la Reyna nueſtra Señora, y de la Auguſta Real Familia; y la otra en el de la Reyna Madre nueſtra Señora, y del Señor Infante D. Luis.

SOBRE LA FAMA.

AETERNITATI. DOMUS. AUGUSTAE.
MDCCLX.

A LA REYNA NUESTRA SEÑORA, y Real Familia.

Inclita AMALIA, iluſtre, generoſa,
de CARLOS digna Eſpoſa, y Reyna nueſtra,
admitid la expreſsion mas obſequioſa,
que hoy la Eſpañola lealtad os mueſtra.

Y Vos, Progenie Auguſta numeroſa,
creced felíz, porque en la Eſtirpe vueſtra
goze el Mundo en virtudes peregrinas
multiplicados Heroes, y Heroìnas.

A LA REYNA MADRE nueſtra Señora, y Señor Infante Don Luis, hermano del Rey.

Mueſtra os dán de ſu agradecimiento,
generoſa ISABEL, las expreſsiones,
con que en tan grande univerſal contento
Eſpaña grata os rinde aclamaciones.
Y vos, glorioſo LUIS, cuyo talento
nuevo blaſón ſerà de los BORBONES,
vivid felìz, para llenar de glorias
vueſtra vida, la Eſpaña, y las Hiſtorias.

Sobre las dos pilaſtras ſituadas en cada uno de los extremos de las Galerías ácia la Puerta del Angel, ſientan quatro Eſtatuas, en que ſe cifran los principales atributos de la Monarchia de Eſpaña.

Las dos que pertenecen à la Galería de las Provincias de Eſpaña denotan el *VALOR*, y la *FIDELIDAD*.

Las dos reſtantes de la otra Galerìa la *RIQUEZA*, y el *DOMINIO DEL MAR*.

Remata ſobre la corniſa de las dos Galerias un

un adorno de Jarrones, y Feſtones, que vàn entrelazados.

En el medio de ambos periſtilos eſtàn colocadas dos Medallas con los Retratos de los Reyes nueſtros Señores guarnecidos de Laurél, y encima la Corona Real, y al pié de cada uno un Diſtico.

AL RETRATO DEL REY.

SPLENDENTES. JAM. TOLLE. TUOS. PICTURA. COLORES.
CUIQUE. SUO. CAROLUM. PECTORE. PINGIT. AMOR.

AL RETRATO DE LA REYNA.

SUSPICIT. EGREGIOS. QUICUMQUE. AMALIA. VULTUS.
ILLE. ANIMI. DOTES. INSUPER. ORE. VIDET.

§. XIV.

NOTICIA DE LOS SUGETOS, que han contribuído al ornato de la Carrera de orden de Madrid.

DEſpues de las comunes deliberaciones de la VILLA, para que la Carrera ſe adornaſſe con

con dignidad, y magnificencia, nombrò por Comiſſarios al ſeñor Don Juan Franciſco de Luján y Arce, del Conſejo de Hacienda de S. M. y ſu Corregidor; y à los Caballeros Regidores Don Ambroſio Negrete, Marqués de Valdeolmos, ambos del Orden de Santiago; Don Luis Carballido, Comiſſario de Guerra; y al Marqués de la Regalía, Caballero Fiſcal de la miſma Orden.

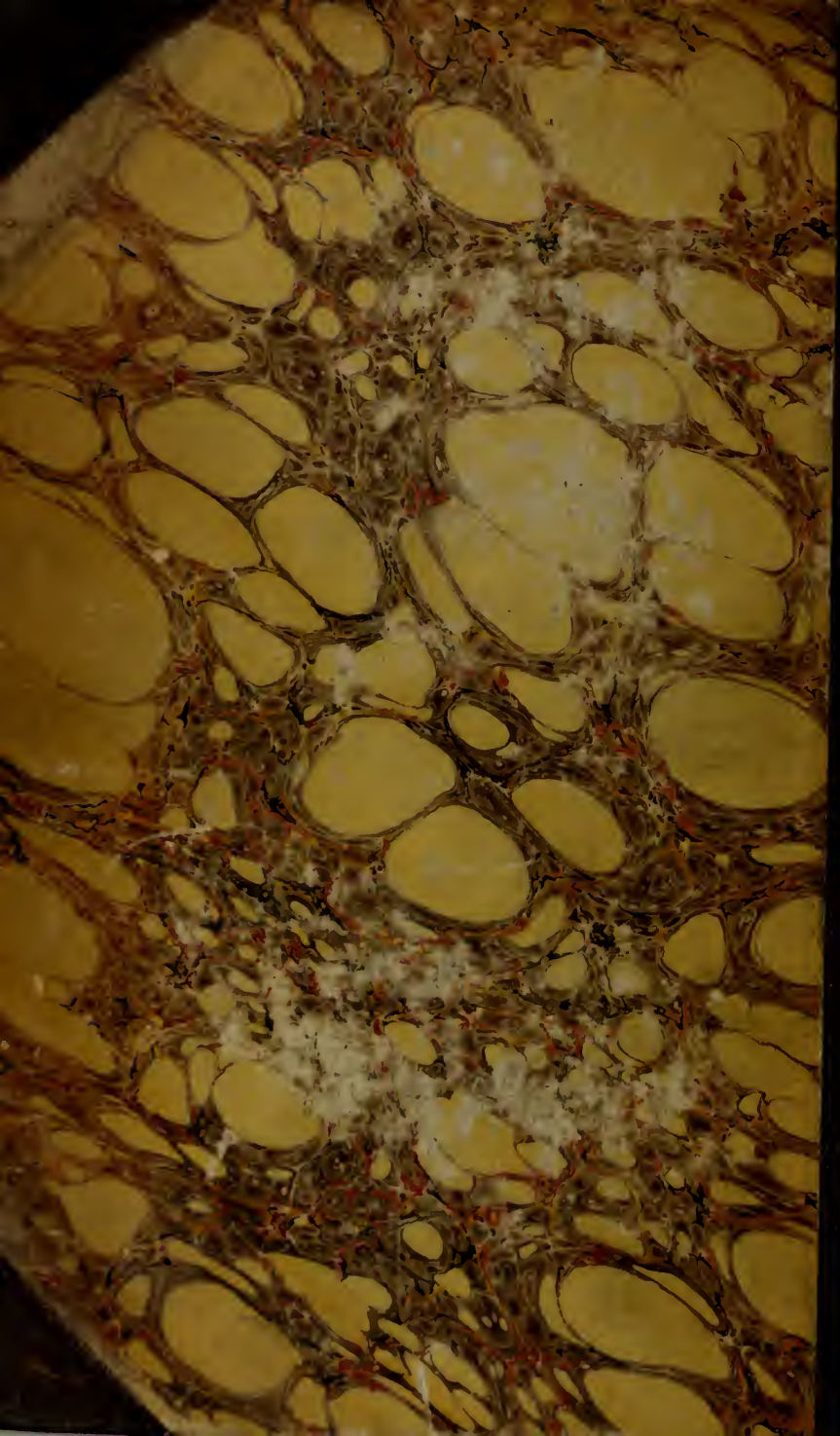
La Arquitectura de los Arcos triunfales, Galería, y demás adornos, ha ſido dirigida por Don Ventura Rodriguez, Teniente de Arquitecto Mayor del Real Palacio, de la Academia de San Lucas, Director de la de San Fernando. Para el hiſtoriado de los Baxos-relieves, tropheos, y demás ornatos de Eſcultura, que acompañan los Arcos, ha concurrido Don Phelipe de Caſtro, Eſcultor de Camara, de la Academia de San Lucas de Roma, y Director tambien de la de San Fernando.

La invencion de los aſſuntos hiſtoricos, ſu diſtribucion, y las Inſcripciones ſe han fiado à Don Pedro Rodriguez Campománes, de las Academias Reales Eſpañola, y de la Hiſtoria, Socio Correſpondiente de la de Inſcripciones, y Buenas-Letras de París, &c.

Don

Don Vicente Garcia de la Huerta, Individuo tambien de las Academias Eſpañola, y de la Hiſtoria, ha pueſto en metro Latino, y Caſtellano los aſſuntos pertenecientes à la Galeria, formada entre la Puerta del Angel, y la del Zaguanete.

INDICE

DE LO QUE CONTIENE ESTA RELACION.

§. I. *Puerta Verde del Sitio del Buen-Retiro, por donde ſale el Rey*, fol. 5.
§. II. *Arco de la calle de Alcalá*, fol. 6.
§. III. *Puerta del Sol*, fol. 10.
§. IV. *Puerta de Guadalaxara*, alli.
§. V. *La Platería*, fol. 12.
§. VI. *Fuente de la Villa*, fol. 14.
§. VII. *Arco de Santa Maria, frente al Conſejo*, alli.
§. VIII. *Plaza Mayor*, fol. 15.
§. IX. *Fuente de Provincia*, fol. 16.
§. X. *Arco de la calle de las Carretas*, fol. 18.
§. XI. *Arco de la Plazuela de Medina-Celi*, fol. 19.
§. XII. *Puerta del Angel*, fol. 22.
§. XIII. *Patio de Oficios, y Puerta del Zaguanete*, fol. 23.
§. XIV. *Noticia de los Sugetos, que han contribuido al ornato de la Carrera, de orden de Madrid*, fol. 38.